



Release: 4. Marts 2024 (serie, DR1, prime time) **Land:** Danmark
Længde: 90 min + 4x 28:30 min **Sprog:** Dansk **Undertekster:** Engelsk, Dansk



THESSALONIKI
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FESTIVAL

**NEWCOMERS
INTERNATIONAL
COMPETITION
SILVER ALEXANDER**

TiDF26

Instrueret af Camilla Magid (*Land of the Free*)

Produceret af Heidi Elise Christensen, Final Cut for Real (*Songs of Repression, Land of the Free etc.*)

Co-producers Kerstin Übelacker, We Have A Plan & Lisa Nyed, Film i Skåne

SALG & FESTIVAL: Cinephil

Salg: Shoshi Korman, shoshi@cinephil.com

Festival: Tal Elkayam, tal@cinephil.com

OFFICIELLE FILMFESTIVAL VISNINGER

Thessaloniki Int. Doc. Film Festival, Grækenland – *Verdenspremiere, Newcomers Competition*

Synopsis

Luca, Ask og Josefine har alle prøvet at være outsiders på deres gamle skoler. De har haft svært ved at få venner og passe ind, men på Østerskov Efterskole i Hobro er der masser af plads til at være anderledes. Det er Danmarks eneste rollespilsefterskole, og rollespil hjælper eleverne med at finde ud af, hvem de er, på deres egen måde.

Gennem to år følger vi eleverne bekæmpe usikkerhed og angst iført kostumer og sværd. Det er en rejse væk fra barndommen mod selvstændighed, fyldt med sårbarhed, mod og ungdommens vildskab. Kan Ask lære, at han ikke behøver at skulle være god til alt hele tiden, for at være god nok? Kan Josefine turde være sig selv, også når hun ikke spiller en anden? Slår Lucas nyfundne selvtillid til, når hun skal flytte i sin egen lejlighed uden for skolens trygge rammer?

Logline

En coming-of-age dokumentarserie om at være udenfor - og om for første gang at finde sig selv og et fællesskab gennem fantasi og kreativitet.

BESKRIVELSE AF TV-SERIENS AFSNIT

Afsnit 1

EN NY BEGYNDELSE

Josefine og Ask har første dag på Østerskov. Josefine håber, at hun endelig er kommet til et sted, hvor hun ikke behøver føle sig forkert. Hun har altid haft lettere ved at tale med folk, når hun spiller en anden, men kan rollespillet hjælpe hende med at blive bedre til at turde være sig selv? Emma, som går på andet år, føler sig for første gang 100 % accepteret, men tanker om, hvad der skal ske efter skolen, er allerede begyndt at spøge.

Afsnit 2

NEDLUKNING

Efterskolen er lukket ned pga. corona. Emma bliver på skolen i nødpasning, men hun mangler fællesskabet, og traumer fra hendes fortid trænger sig på. Hun beslutter sig for at skifte navn til Luca. Josefine trives derimod med at være hjemme under nedlukningen, hvor hun ikke behøver at tale med nogen. Ask kommer tilbage til skolen og presser sig selv til det yderste - selvom det ikke er godt for ham.

Afsnit 3

DET ANDET ÅR

Ask har fået en kæreste, men med kærligheden følger usikkerheden og frygten for at miste. Hans gamle spiseforstyrrelse viser sit ansigt igen. Josefine skal have ansvaret for tre nye førsteårselever, men hun tvivler og føler sig ikke som det bedste forbillede. Luca flytter alene i en lejlighed i Randers og skal begynde et nyt liv væk fra skolens trygge rammer.

Afsnit 4

VENNER FOR LIVET

Eksamen står for døren. Josefine har forandret sig enormt gennem sin tid på skolen, men sidste års angstanfald fylder stadig. Ask er super-ambitiøs, men begynder at sætte spørgsmålstejn ved, hvad der egentlig gør ham glad. Luca accepterer, at efterskolens fællesskab er fortid, og prøver at bryde ensomheden i Randers.

Director's Statement

Længslen efter at høre til og skammen ved at blive afvist er et gennemgående tema i alle de film, jeg har lavet. Det er et af livets grundvilkår, at vi må til at tilpasse os for at blive accepteret af "de andre", og ofte betyder det, at vi må ofre netop det, som gør os at vi adskiller os fra normen. Men på Østerskov har man i kraft af rollespillet skabt et sted, hvor der både er plads til at man kan være sin egen og samtidig få en plads i fællesskabet. Gennem Josefine, Ask og Luca oplever vi den udvikling og forvandling, som overgangen fra barn til voksen i sig selv rummer, men med et endnu større lag af kompleksitet på grund af deres forskellige udfordringer. Vi oplever den afgrundsdybe desperation og det lysende håb. Der er en historien om at finde ud af, hvem man er, og finde en plads til at kunne gøre det på sin egen måde, og jeg håber at den kan inspirere både de unge og alle omkring dem.

BIOGRAFIER

CAMILLA MAGID

Camilla Magid er en prisvindende dokumentarfilminstruktør født i København, Danmark. Hun studerede film på Københavns Universitet, blev uddannet fra filmskolen SUPER 16 som instruktør og studerede arabisk sprog og kultur på Forsvarsakademiet. Fra denne platform lavede hun sin første dokumentar, *The Black Lines* (2006), optaget i Syrien. Siden har hun lavet adskillige dokumentarer i Danmark, Australien, Afrika og USA. Hendes to tidligere film, *White Black Boy* (2012), om en dreng med albinisme i Tanzania, og *Land of the Free* (2017), om mennesker der bliver løsladt fra fængslet i USA, blev begge nomineret til Bodilprisen og har rejst til utallige filmfestivaler over hele verden. Hun er gift og har syvårige tvillinger.

HEIDI ELISE CHRISTENSEN

Heidi har været producer hos Final Cut for Real siden 2014. Fra 2009-2014, arbejdede hun som freelancer i dokumentarbranchen, heriblandt som produktionsleder hos Magic Hour Films fra 2011-2013. Fra 2001-2009 var hun leder af Nordisk Forum for samfinansiering af dokumentarfilm hos Filmkontakt Nord (Nordisk Panorama). Studerede litteraturvidenskab og har en BA i Film- og Medievidenskab fra Københavns Universitet. Tog en efteruddannelse som producer ved Eurodoc i 2015.

PRODUKTIONSSKABER

OM FINAL CUT FOR REAL

Final Cut for Real er et produktionsselskab med base i Danmark, der er dedikeret til at producere kreative dokumentar- og fiktionsfilm til det internationale marked. Vi arbejder med unge instruktører såvel som etablerede talenter for at skabe en produktiv blanding af erfaring og innovative tilgange til filmskabelse. Vi stræber efter at være nysgerrige, dristige og opsøge instruktører med seriøse kunstneriske ambitioner. Vi arbejder med de bedste filmfotografer, klippere, lyddesignere, komponister og colorgradere i branchen, både lokalt og internationalt. I løbet af de sidste ti år er fire film produceret af Final Cut for Real blevet nomineret til i alt seks Oscars®.

WE HAVE A PLAN

We Have a Plan blev dannet af Kerstin Übelacker og Michael Cavanagh i 2020. Efter at have arbejdet sammen i 15 år var visionen at kombinere deres to professionelle grene – filmproduktion og postproduktion, til en virksomhed, som forstår hele filmprocessen. Kerstin producerer filmene, og Michael driver postproduktionen, der tilbyder alle former for postproduktion; grading, audio, VFX, mastering & delivering.

FILM I SKÅNE

Film i Skåne er en regional filmorganisation, der har til opgave at fremme filmkulturaktiviteter og bidrage til vækst i Skåne gennem filmproduktion.

Film i Skåne blev grundlagt i 1995 og er nu finansieret af Region Skåne Holding og Kulturudvalget i Skåne Regionsråd. Film optaget og produceret i Skåne fremmer vækst og udvikling af regionens filmindustri, samtidig med at de er med til at gøre Skåne mere synligt internationalt.

CREDITS

En varm tak til Ask, Josefine og Luca, lærere og personale på Østerskov Efterskole og til alle elever og forældre

Instruktør	Camilla Magid
Producer	Heidi Elise Christensen
Co-producere	Kerstin Übelacker Lisa Nyed
DR-redaktør	Charlotte Kjørup Mauritzen
Fotografer	Mathias Døcker Petersen Maria von Hausswolff
Klipper	Estephan Wagner
Tonemester	Peter Schultz
Komponist	Joaquin Garcia
Colorist	Michael Cavanagh
Postproducere	Francesc Sitges-Sardà Maria Kristensen
Executive Producer	Signe Byrge Sørensen
Associate Producers	Anne Köhncke Monica Hellström

2024 © Final Cut for Real, We Have a Plan, Film i Skåne

