

## ALT DET JEG ER



Instrueret af Tone Grøttjord-Glenne  
Produceret af Sant & Usant v/Anita Rehoff Larsen  
Co-Produceret af Final Cut for Real v/Monica Hellstrøm  
Intl. salg: Met Film Sales, Vesna Cudic [vesna@metfilm.co.uk](mailto:vesna@metfilm.co.uk)

### SYNOPSIS

Emilie er 18 år og bærer på en barndom præget af seksuelle overgreb, frygt og tavshed. Hun ønsker at tage et opgør med sin dårlige barndom, men møder en væg af stilhed. Nu er hun myndig og ønsker at leve et normalt liv. Men er det overhovedet muligt for hende at komme videre i livet uden at blive set eller hørt?

ALT DET JEG ER viser for første gang konsekvenserne af seksuelle overgreb i barndommen set udelukkende gennem et ungt menneskes øjne. Dette er historien om en usædvanlig modig, ung kvinde på sin vej mod indre forsoning.

### INSTRUKTØREN OM SIN FILM

“Det var altafgørende for mig, at historien skulle fortælles af et ungt menneske. En person der ser fremad uden at glemme sin fortid. Én der er i stand til at bevæge andre unge mennesker, voksne, der arbejder med børn og unge, såvel som de folk der sidder i en position til at forandre systemet. Da Børnehuset i Oslo introducerede os til Emilie, der på det tidspunkt var 18 år, vidste jeg med det samme, at hun var alt det og mere til.”

Grøttjord-Glenne ser hvordan denne stærke fortælling muliggør dialog for familiemedlemmer, naboer, kolleger, politikere og journalister. "Denne film vil nedbryde de farlige tabuer, vi forbinder med børn og seksuelle overgreb. Det er en historie, der skal bringe håb, for uden håb er det umuligt for os mennesker at se, tro eller handle."

## EMILIES STEMME

Instruktør, Tone Grøttjord-Glenne, havde en ambition fra starten om at bruge filmen til at ændre den måde vi tænker på vold i hjemmet og børnemishandling. Da hun mødte Emilie, blev det klart for hende, hvor vigtigt det er at bryde med tabuet og tavsheden om børnemisbrug ved at styrke opmærksomheden på emnet:

«En af de ting, som gjorde størst indtryk på mig, da jeg mødte Emilie første gang, var, at hun aldrig havde haft mulighed for at tage ejerskab over sin egen historie. Hun anmeldte selv mishandlingen, da hun var 12 år gammel, men i kølvandet på mishandlingen opstod et enormt tabu omkring overgrebene i hendes hverdag. Da jeg mødte hende seks år senere overskyggede dette tabu stadig hele hendes tilværelse. Velfærdssystemet ville gerne have hende til at fokusere på fremtidige muligheder. Tanken var, at hun skulle se fremad, starte forfra! Men er det muligt at starte forfra, når omverdenen ikke kan rumme, ALT DET DU ER.

## EDUCATIONAL STORYTELLING

Vi tror på filmmediets evne til at rykke folk og bringe ny energi til svære og komplicerede emner. Som følge af målsætningen om at få større indflydelse med vores film, har vi udviklet en ny form for e-læring. I Educational Storytelling spiller dokumentarfilm den største rolle, men sammen med teoretisk viden, ekspertinterviews, ressourcer og øvelser lavet til filmene, får vi knyttet teori til det virkelige liv. Det begyndte alt sammen med filmen Alt det jeg er. Vores ambition med Educational Storytelling er at tilbyde et udvalg af kurser til forskellige områder rundt omkring i verden, ved at bruge den samme metode, skabe nye emner med unikke film til adskillige territorier. Alt sammen i samarbejde med lokale partnere over hele verden. Denne første udgave af Educational Storytelling er lavet til undervisere, for at forberede dem på at kunne opdage, forstå og handle, hvis de møder børnemishandling.

## FILMSKABER BIO

### OM INSTRUKTØREN

Tone Grøttjord-Glenne har en kandidat i instruktion fra The National Film and Television School i England, og både hendes afgangsfilm «Brothers» og hendes debutfilm «Prirechnyy» vandt flere priser, i både Norge og internationalt. I 2005 startede hun Sant & Usant med en vision om at skabe et miljø for dokumentarfilm med plads til at diskutere både billeder og visual storytelling. Sant & Usant har produceret adskillige prisvindende dokumentarer siden da. Sammen med medejer og producer Anita Rehoff Larsen har hun blandt andet produceret «Bravehearts» (2012), «When the Boys Return» (2012), «I Am Kuba» (2014), «Maiko - Dancing Child» (2015) og «69 Minutes of 86 Days» (2017). I øjeblikket instruerer hun Norges første Netflix Original «Sisters on Track» og arbejder på impact projektet for «Alt det jeg er» (2020).

### OM PRODUCEREN

Anita Rehoff Larsen har arbejdet som producer hos Sant & Usant siden 2010 og har været medejer siden 2012. Som producer har hun udviklet projekter for både norske og internationale instruktører. Anita har studeret Film og TV-produktion på Sunderland Universitet i England. Mange af de film, hun har arbejdet på, tager emner op, der vedrører børn og unge. På nuværende tidspunkt producerer hun adskillige film for Sant & Usant, blandt andet «Gunda» af den russiske instruktør Victor Kossakovsky, der havde premiere på Berlinale i 2020, samt Netflix dokumentaren «Sisters on Track».

### OM PRODUKTIONSSKABET

Sant & Usant har markeret sig ved at være et af de vigtigste produktions- og distributionsselskaber på dokumentarområdet i Norge. Selskabet har vundet norske priser såsom Gullruten, Tromsø Palmen og Gullstolen, og har været nomineret til to Amanda priser. Selskabet har også modtaget international anerkendelse, ved at vinde priser på store internationale festivaler såsom Hot Docs, IDFA og Sheffield. Selskabet har nået et stort publikum med alle sine film gennem TV, VOD og filmfestivaler både i Norge og internationalt. Alle selskabets film har fået omfattende mediedækning i både aviser og hos tv-selskaberne ved at skabe debat og diskussion blandt mange forskellige erhverv og samfundsgrupper.

## CREDITS

**Instruktør/manuskriptforfatter:** TONE GRØTTJORD-GLENNE

**Forfatter:** EGIL HASKJOLD-LARSEN

**Tonemester:** ANDREAS LINDBERG SVENSSON

**Klipper:** CATHRINE AMBUS

**Komponist:** OLA FLØTTUM

**Focus puller:** CHRISTIAN KARLSEN

**Online & Colorist:** TOM CHR. LILLETVEDT

**Sound designer:** HAKON LAMMETUN

**Producer:** ANITA REHOFF LARSEN, [anita@santogusant.no](mailto:anita@santogusant.no), +47 95033305

**Co-producer:** MONICA HELLSTRØM

## STØTTET AF

DET NORSKE FILMINSTITUT, CREATIVE EUROPE, DET DANSKE FILMINSTITUT, VIKEN  
FILMSENTER, THE FRITT ORD, NRK, SHIP-RING, EXTRASTIFTELSEN (UNICEF), BUFDIR  
(UNICEF), DR