

PRESSEMATERIALE

**FINAL CUT**  
for real

# ANGREBET

## - Omars vej til Krudttønden

En dokumentarfilm i to dele

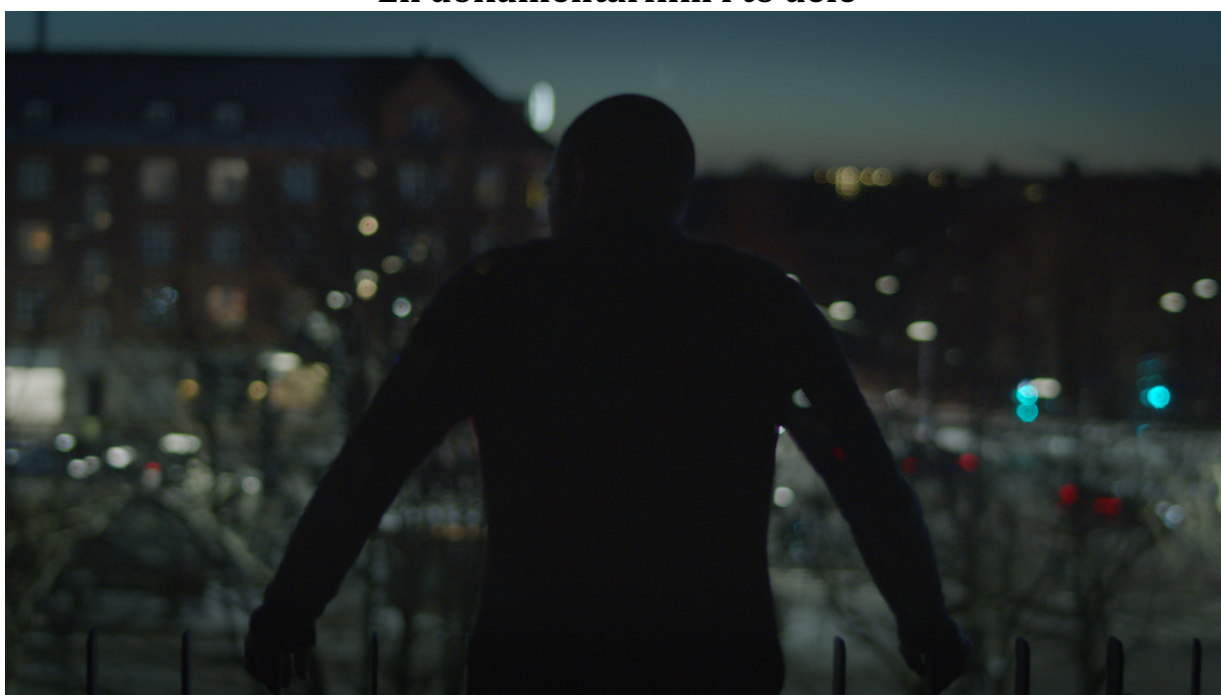


Foto: Adam Jandrup © Final Cut for Real

**Verdenspremiere på DR.TV mandag den 2. marts, hvor hele filmen kan ses fra morgenstunden. Første del vises på DR1 mandag den 2. marts kl. 21.25. Anden del vises torsdag den 5. marts kl. 21.25.**

**Forpremiere i samarbejde med CPH:DOX mandag den 2. marts kl. 18.30 i Dagmar biograf efterfulgt af paneldebat med instruktør Nils Giversen, Kasper Fisker (kriminolog, tidligere ansat i PET's forebyggelsesafdeling), Anja Kublitz (antropolog og lektor, Aalborg Universitet, speciale i radikaliserings og syrienskrigere), Ali Najai (kontaktperson & mentor for udsatte unge i Københavns Kommune) og Rhassan Muhareb (socialpædagog, professionel kampsportsudøver). **Pressen er velkommen efter aftale med publicist Line Bilenberg.****

**Pressekontakt:** Line Bilenberg, 20710494, line.bilenberg@gmail.com – også selvom I kender Nils Giversen!

**Pressemateriale herunder billeder og EPK-klip samt trailer: Sendes ved forespørgsel**

## Indhold:

Side 2:	Indledning
Side 3:	Synopsis
Side 3:	Instruktørens tanker og motivation af Nils Giversen
Side 5:	Metode
Side 5:	Biografier
Side 6:	Om Final Cut for Real
Side 6:	Filmen er støttet af

## INDLEDNING

Hvordan kunne det ske? Hvorfor skete det? Og kunne det have været undgået?

Det er blot nogle af de spørgsmål, som de fleste af os danskere sad tilbage med, efter angrebet på Krudttønden i 2015. Den prisvindende journalist og instruktør Nils Giversen var ligesom alle andre danskere forfærdet over, at Danmark var blevet ramt af terror.

Siden angrebet i 2015 har Nils Giversen forsøgt at kortlægge hvad der helt præcist skete op til den dag, da 22-årige Omar el-Hussein angreb Krudttønden og synagogen. Hver en sten af blevet vendt. Nils Giversen har talt med myndigheder, eksperter, øjenvidner, pårørende og venner til de to dræbte Finn Nørgaard og Dan Uzan, men også med pårørende og venner af Omar el-Hussein.

Filmen **ANGREBET** giver en præcis gengivelse af Omars færden og adfærd to uger op til terrorangrebet. Den skildrer også hele baggrunden for angrebet og Omars opvækst. Den undersøger hvordan terror kan opstå? Hvordan kunne en ung mand, der var dygtig i skolen og havde livet foran sig ende med at blive så radikaliseret, at han udførte selve handlingen? Hvem var han? Hvad skete der i fængslerne, hvor han sad? Osv.

Dokumentarfilmen består af en række rekonstruerede situationer. De er i videst muligt omfang gengivet faktisk korrekt ud fra de mange mundtlige og skriftlige kilder. Det gælder især retssagsakter, politirapporter og fortrolige dokumenter. Filmen tager os med på de rigtige locations med undtagelse af få steder, hvor locations i stedet er genskabt ned til mindste detalje.

Omar el-Hussein, hans mor og hans venner bliver i rekonstruktionerne gengivet af skuespillere. Men filmen har også interview med kilder, som står frem med ansigt i filmen. Det er i den sammenhæng vigtigt at påpege, at hverken Dan Uzan eller Finn Nørgaards familie har lyst til at pressen skal kontakte dem i forbindelse med filmen.

Filmen kunne ikke have været blevet til uden hjælp fra familierne. Det er blandt andet et brev fra Finn Nørgaards søstre til Københavns politi, som gør, at politiet for første gang åbner op for efterforskningen. Søstrene bad myndighederne bakke Nils Giversen og filmen op, fordi også de søger yderligere svar.

Tre af Skandinaviens førende eksperter i terrorbekæmpelse: Kasper Fisker, kriminolog og tidl. sikkerhedsrådgiver i PETs forebyggelsesafd. Magnus Ranstorp, terrorforsker, Forsvarshögskolan i Stockholm og Ivar Fahsing, ekspert i efterforskning, Politihøgskolen i Oslo medvirker i filmen. Deres konklusion, ud fra den dokumentation som filmen og Nils Giversen bringer til torvs, er at en række fejl blev begået og muligheder blev forpasset.

Nils Giversen siger i sit instruktørskriv (side 3) *"Mit håb er, at større viden og en mere konkret forklaring på baggrunden for angrebene kan give os alle et mere oplyst grundlag at handle på i*

*fremtiden. Den opgave hviler ikke kun på PET og andre myndigheder, men også på civilsamfundet.... Jeg håber, at filmen kan være med til at rejse en konstruktiv samfundsdebat om hvordan voldelig radikaliserings kan undgås i fremtiden."*

## **SYNOPSIS**

For fem år siden blev Danmark ramt af et terrorangreb, da 22-årige Omar el-Hussein angreb Krudttønden og synagogen og dræbte to. Et folk blev rystet og et land blev forandret. Hvad fik et menneske til at gøre det umenneskelige? Kunne tragedien været undgået? Spørgsmål som de pårørende sidder tilbage med. I dokumentarfilmen møder vi for første gang de personer, der kendte Omar el-Hussein bedst, og med nye vidner, fortrolige dokumenter, politifotos og videoovervågning skildrer filmen det rystende forløb, der ledte op til angrebet og kaster nyt lys over et mørkt kapitel i Danmarks historie.

## **INSTRUKTØRENS TANKER OG MOTIVATION**

*Af Nils Giversen*

*"Den 14. og 15. februar 2015 blev Danmark ramt af terror. Gerningsmanden Omar el-Hussein dræbte to mennesker, inden han selv blev ramt af 29 skud fra politiets aktionsstyrke. Angrebet skabte frygt i en hel nation og forandrede vores land for altid.*

*Den 22-årige Omar el-Hussein var født og opvokset i Danmark. Som de fleste danskere var jeg dybt rystet efter angrebet og havde svært ved at forstå, hvordan et menneske kunne skyde og dræbe på åben gade i sin egen by. Det gjorde mig virkelig bange, og jeg havde behov for svar.*

- *Hvorfor angreb Omar el-Hussein?*
- *Hvad får et menneske til at udføre sådan en handling?*
- *Hvad var angrebet et udtryk for?*
- *Hvad var det reelt, der havde ramt os?*
- *Og kunne det være undgået?*

*Undervejs i arbejdet med filmen har jeg løbende talt med de pårørende til ofrene, Finn Nørgaard og Dan Uzan. Jeg har også mødt øjenvidner, der oplevede angrebet helt tæt på. Det har været nogle meget intense og følsomme møder, og det har ramt mig, hvor mange mennesker, der her 5 år senere stadig kæmper med psykiske mén efter det, der skete i de timer.*

*Jeg er imponeret over pårørendes styrke og føler mig forpligtet af den tillid, de har vist mig ved at betro sig til mig i en meget sårbar situation. Det er også blevet klart for mig, at de pårørendes ønske er det samme som mit eget: At vi som samfund kan blive klogere på, hvad der skaber terror, og hvordan vi bedst bekæmper den.*

*For mig er nøglen til at forstå, hvorfor terror opstår, at undersøge historien bag selve angrebet. Hvad formede Omar el-Husseins liv og hvilke mekanismer og faktorer kunne ligge bag udviklingen mod den yderste vildfarelse vi mennesker kan forestille os; at dræbe i terrorens navn.*

*Derfor har jeg også brugt flere år på at komme tæt på de mennesker, som kendte Omar el-Hussein bedst. Hans familie og hans venner. Mennesker, der også er ramt af ufattelig sorg. Jeg blev i starten mødt med stor skepsis og sårbarhed, som siden blev til tillid. Det blev til lange, åbenhjertige samtaler, som jeg har kunnet gengive dele af i filmen anonymt.*

*Også her oplevede jeg et stort ønske om at forstå, hvorfor en af deres nærmeste pludselig angreb og dræbte.*

*I den evaluering af myndighedernes indsats som daværende justitsminister Mette Frederiksen præsenterede efter terrorangrebene stod der at: "Der er tale om en sag af særdeles stor samfundsmæssig betydning, som offentligheden har en væsentlig interesse i at kende til."*

*Men offentligheden fik aldrig hele sandheden.*

*Det er derfor min ambition, at lægge den bedst opnåelige version af sandheden frem i denne dokumentarfilm.*

*Kriminalforsorgen, Københavns Politi og PET's Center for Terroranalyse har vist stor samarbejdsvilje og har bidraget til både form og indhold i filmen. Også folk der mødt og kendt Omar e-Hussein gennem deres arbejde har fortalt hvordan de oplevede ham. Af hensyn til dem og deres sikkerhed har jeg været nødt til at anonymisere nogle af dem. Deres bidrag til forståelsen af forløbet har været vigtig.*

*I min research fik jeg fat i fortrolige dokumenter, der viste tegn på radikaliserings, som aldrig nåede frem til PET.*

*Men det afgørende punkt kom da Københavns Politi, på opfordring af de pårørende, gav mig nye og helt centrale oplysninger om Omar el-Husseins vej mod Krudttønden.*

*Herunder at han havde haft en mobiltelefon med islamistisk propaganda og terrormanualer i sin celle. Et tydeligt tegn på radikaliserings, der først blev opdaget efter terrorangrebene.*

*Samtidigt fik jeg dokumentation for hans aktiviteter og forberedelse til angrebene i perioden fra han blev løsladt til han angreb 15 dage senere.*

*Jeg fremlagde den nye dokumentation for nogle af de førende eksperter i terrorbekæmpelse.*

*Kasper Fisker, kriminolog og tidl. sikkerhedsrådgiver i PETs forebyggelsesafdeling.*

*Magnus Ranstorp, terrorforsker, Forsvarshögskolan i Stockholm*

*Ivar Fahsing, ekspert i efterforskning, Politihøgskolen i Oslo.*

*Jeg spurgte dem om myndighedernes mulighed for at opdage faresignalerne og reagere i tide. Både forebyggende og operationelt.*

*De konkluderede, at en række fejl blev begået og muligheder blev forpasset.*

*Mit håb er, at større viden og en mere konkret forklaring på baggrunden for angrebene kan give os alle et mere oplyst grundlag at handle på i fremtiden.*

*Den opgave hviler ikke kun på PET og andre myndigheder, men også på civilsamfundet.*

*Jeg begyndte mit arbejde med nogle helt grundlæggende spørgsmål. I dokumentarfilmen har jeg samlet de bedste svar, jeg kunne finde.*

*Jeg håber, at filmen kan være med til at rejse en konstruktiv samfundsdebat om hvordan voldelig radikaliserings kan undgås i fremtiden*

*Lars, der stod vagt ved synagogen sammen med Dan Uzan 14. februar 2015 udtrykker det meget rammende."*

*"Selv den ondeste gerningsmand i verden er først og fremmest et menneske.*

*Hvis vi omskriver ham til en dæmon, mister vi grundlaget for at analysere, hvad der gik galt.*

*Og så fejler vi."*

## METODE

### Research

Jeg begyndte researchen til denne dokumentarfilm allerede efter terrorangrebene i 2015. De første år foregik det i min fritid siddende med mit job som redaktør på DR2 Dokumentar. Efterhånden som finansieringen kom på plads blev det til et fuldtidsarbejde. I alt cirka 2 år.

### Interview og anonyme kilder

Jeg har talt med og interviewet en lang række personer om deres kendskab til Omar el-Hussein. Nogle står frem med navn og ansigt andre er anonymiserede af hensyn til dem selv og deres sikkerhed. Det gælder især dem der var helt tæt på ham så som familie, venner og fængselsbetjente. Anonymiseringen er gjort ved at anden person har indtalt kildernes ord. Deres ord er gengivet præcist og er indtalt på en måde, der svarer til den måde det er blevet sagt til mig. Væsentlige faktuelle oplysninger er krydstjekket med andre kilder.

### Rekonstruktioner

Dokumentarfilmen består af en række rekonstruerede situationer. De er i videst muligt omfang gengivet faktisk korrekt ud fra de mange mundtlige og skriftlige kilder. Det gælder især retssager, politirapporter og fortrolige dokumenter.

Vi har med få undtagelser kunne filme de rigtige steder (locations). Vi er på de rigtige gader, den rigtige bænk, de rigtige butikker, de rigtige fængsler og celler og ikke mindst den rigtige lejlighed på hvor Omar el-Hussein boede med sin familie. Her bor der i dag en anden familie, som blev genhuset i de dage optagelserne stod på.

Omar el-Hussein, hans mor og hans venner bliver i rekonstruktionerne gengivet af skuespillere.

### Arkiv

Dokumentarfilmen består desuden af en række foto og videoklip fra enten politiet eller private personer.

Herunder klip fra overvågningskameraer, der har optaget centrale situationer i Omar el-Husseins liv.

## BIOGRAFIER

**Instruktøren** Nils Giversen har lavet dokumentar for både DR og TV2 i 18 år.

Senest har han været redaktør for DR2 Dokumentar.

Han har modtaget meget faglige anerkendelser for sit arbejde som dokumentarist og undersøgende journalist. Han har blandt andet modtaget FUJ-prisen for bedste undersøgende journalistik på tv, Den gyldne Nymfe ved Monte-Carlo Television festival og Billed Bladets TV-Oscar.

Han har været nomineret til Cavlingprisen to gange plus en række andre nomineringer til blandt andet Publicistprisen, TV-prisen og TV-Guld.

**Producer** Signe Byrge Sørensen er to gange blevet Oscar-nomineret som producer af hhv. *The Act of Killing* og *The Look of Silence*. Hun har vundet Cinema Eye Award for produktion af begge disse film. *The Act of Killing* (2012) vandt bl.a. en Robert, en BAFTA, Den Pan-Asiatiske filmpris, Den Europæiske Filmpris, og var Oscar nomineret i 2014. *The Look of Silence* (2014) vandt bl.a. The Grand Jury Prize på Venedig Film Festivalen 2014, en Robert, en Bodil og var nomineret til Den Europæiske Filmpris, BAFTA, Den Pan-Asiatiske filmpris og en Oscar i 2016. Begge film har været vist på mere end 200 festivaler og har vundet mere end 70 priser.

Signe Byrge Sørensen er uddannet Cand. comm med Internationale udviklingsstudier fra RUC i 1998. Hun har desuden taget de europæiske filmkurser EURODOC (2003), EAVE (2010) og ACE (2018). Signe har arbejdet med dokumentarfilm siden 1998. Hun startede i SPOR Media, flyttede til Final Cut Productions i 2004, og startede Final Cut for Real i 2009 sammen med producer Anne Köhncke.

Hendes fokus er på dokumentarfilm, og foruden adskillige produktioner i Norden, har hun produceret og co-produceret film i bl.a. Sydafrika, Zimbabwe, Senegal, Thailand, Indonesien, Japan, Indien, Marokko, Grækenland, USA og Argentina. Signe har bl.a. sammen med Heidi Elise Christensen produceret film som *Fanget i de fries land* af Camilla Magid og *Håbet bag hegnet* af Estephan Wagner, Moritz Siebert og Abou Bakar Sidibé. Sammen med Pernille Tornøe har hun produceret *Dreaming Murakami* af Nitesh Anjaan. Hun har også co-produceret den Oscar-nominerede dokumentarfilm *Strong Island* af Yance Ford. Endelig har hun, sammen med Monica Hellström, co-produceret de to spillefilm *Cairo Confidential*, der vandt hovedprisen i den internationale konkurrence i Sundance i 2017 og *Good Favour*, der havde verdenspremiere på Toronto International Film Festival (2017). I 2014 modtog Signe Byrge Sørensen Roos-prisen og Timbuktuprisen i Danmark. I 2016 modtog hun IB-prisen, som uddeles af Danske Filminstruktører.

## **OM FINAL CUT FOR REAL**

FINAL CUT FOR REAL er et prisvindende og Oscar-nomineret produktionsselskab, som er dedikeret til at producere kunstneriske dokumentarfilm af høj kvalitet til det internationale marked.

FINAL CUT FOR REAL blev startet i 2009 af producerne Signe Byrge Sørensen og Anne Köhncke, og består i dag af yderligere to producere, Monica Hellström og Heidi Elise Christensen, samt post producerne Maria Kristensen, Esther Nissen og Francesc Sitges Sardá og finansiel controller Korthe Barfod.

Vi arbejder både med unge instruktører samt etablerede talenter for at skabe en produktiv blanding af erfaring og nye innovative tilgange til filmmediet. Vores mål er at være nysgerrige, dristige og at opsøge instruktører med kunstneriske ambitioner. Vi arbejder med de bedste fotografer, klippere, lyddesignere, komponister og colorister i branchen, både lokalt og internationalt, og vi stræber efter at holde en høj standard, både teknisk og kunstnerisk.

Seneste titler: *Forget Me Not* (2019) af Sun Hee Engelstoft, *Patrimonium* (2019) af Carl Olsson, *The Distant Barking of Dogs* (2017) af Simon Lereng Wilmont, *Dreaming Murakami* (2017) af Nitesh Anjaan, *Land of the Free* (2017) af Camilla Magid, *Death of a Child* (2017) af Frida og Lasse Barkfors, *Les Sauteurs / Håbet bag hegnet* af Abou Bakar Sidibé, Moritz Siebert & Estephan Wagner, som havde premiere på Berlinale i 2016 samt *The Look of Silence* (2014) *The Act of Killing* (2012) af Joshua Oppenheimer (begge film blev Oscar®-nomineret).

[www.finalcutforreal.dk](http://www.finalcutforreal.dk)

## **FILMEN ER STØTTET AF**

Filmen er produceret af FINAL CUT FOR REAL ved producer Signe Byrge Sørensen. Den er produceret i samarbejde med Danmarks Radio ved redaktør Anders Thomsen, SVT, NRK og RTS. Filmen er støttet af Det Danske Filminstitut ved filmkonsulent Anders Riise-Hansen, Nordvision, Nordisk Film og TV Fond og EU's Media program Creative Europe.