



T
H
Y
L
A
N
D

en film af Vibeke Bryld

SYNOPSIS

Thyland er en film om det usynlige liv i Thy. Her er naturen mere rå og troen stærkere end i resten af landet.

Filmen bevæger sig gennem hedens, havets og træernes levende kød. Guidet af en stemme fra fortiden og vidnesbyrd og ritualer fra nutiden, inviterer filmen dig til at tune ind på en ældgammel frekvens – en, hvor du kan høre havets kald, skovens farer og mærke hedens rastløshed.

Fortællingen er uløseligt knyttet til landskabet, men det er samtidig en universel historie om længslen efter at være forbundet til sin verden og en evighed, der forløser død, vanvid og sygdom.

Filmen skildrer det usynlige liv i mennesket, myten og naturen som det udfolder sig i al sit magiske potentiale.



INTRODUKTION



THYLAND

Instruktør *Vibeke Bryld*

Producer *Heidi Elise Christensen*

Selskab *Final Cut For Real*

Verdenspremiere *CPH:DOX 2021*

nomineret til *Nordic:Dox:Award*

kontakter

publicist
Sofie Lykke Stenstrop
+33 767 16 16 53
sofiestenstrop@gmail.com

producer
Heidi Elise Christensen
+45 6177 3061
heidi@final-cut.dk



2

INSTRUKTØRENS TANKER

Jeg ønsker med Thyland at udforske den menneskelige længsel efter at smelte sammen med sine omgivelser og de evige fortællinger. At udfolde den forestillingskraft, der ligger i menneskets møde med naturen. Naturen, som et besjælet sted, der overlever os alle.

I Thy møder både naturen og menneskene denne dybe længsel – her er en vildskab i landskabet, hvor mennesket kan møde sin overmand, det guddommelige og det sublime.

Ved hjælp af filmens fysiske og associative karakter, ønsker jeg at lade seeren træde ind i en levende natur og mærke det usetes nærvær.

Med Thyland forsøger jeg at vække den gamle forestillingskraft i os til live, og lade sanserne frem for psykologien, undersøge vores fælles myters landskab.



Vibeke Bryld, 2021

VIBEKE BRYLD

Vibeke Bryld er filminstruktør og skribent. Hun har instrueret flere dokumentarfilm, kunstfilm og kortfilm med støtte fra DFI, DR, TV2 og Al Jazeera. Hendes film har været i konkurrence på Berlinale, HotDocs, CPH:DOX og flere andre internationale festivaler.

Bryld er uddannet filminstruktør fra Goldsmiths College i London og herudover har hun en BA i litteraturvidenskab. Hun har endvidere været chefredaktør på det europæiske filmtidsskrift DOX.

I 2018 havde dokumentarfilmen **Uden min Far** premiere på TV2 og børne- udgaven havde premiere på CPH:DOX i 2019. I 2016 havde kortfilmen **Home is Not Here**, produceret i samarbejde med Goethe Institut, premiere på Uppsala Kortfilmsfestival.

Pebbles at Your Door, produceret af Heidi Elise Christensen for Final Cut for Real, fik premiere på Berlinale i 2015 og **Godnathistorier fra Ondskabens Akse** fra 2011 blev nomineret til en Robert for bedste korte dokumentar af det Danske Filmakademi.

Vibeke står også bag VR-værket **Havfolket Kalder Mørknet Vand (Hush)**, der var udtaget til VR:Expanded på Venedig Film Festival forrige år og for nylig blev udstillet som selvstændigt værk i Nikolaj Kunsthal. **Havfolket Kalder Mørknet Vand** var yderligere nomineret til både bedste dokumentariske og bedste animerede oplevelse på festivalen Raindance Immersive og til en Lumiere Award på Stereopsia.



HEIDI ELISE CHRISTENSEN

Heidi har været producer hos *Final Cut for Real* siden 2014. Fra 2009-2014, arbejdede hun som freelancer i dokumentarbranchen, heriblandt som produktionsleder hos *Magic Hour Films* fra 2011-2013. Fra 2001-2009 var hun leder af *Nordisk Forum* for samfinansiering af dokumentarfilm hos *Filmkontakt Nord* (*Nordisk Panorama*). Studerede litteraturvidenskab og har en BA i Film- og Medievidenskab fra Københavns Universitet. Tog en efteruddannelse som producer ved *Eurodoc* i 2015.

FILMOGRAFI (UDVALG):

Titel	Instruktør	År	Funktion
Songs of Repression	Moraga & Wagner	2020	Producer
Land of the Free	Camilla Magid	2017	Producer
Les Sauteurs	Wagner & Siebert	2016	Producer
15 Minutes - The Dvor Massacre	Larsen & Vedsmand	2015	Produktionschef
Pebbles at Your Door	Vibeke Bryld	2015	Producer
The Look of Silence	Joshua Oppenheimer	2014	Associeret Producer
The Visit	Michael Madsen	2014	Produktion



Matthæus Evangelium, 12:43

Men når den urene Ånd er faren uf af Mennesket, vandrer det igennem vandløse Steder, søger Hvilke og finder den ikke.

Da siger den: Jeg vil vende om til mit Hus, som jeg gik ud af; og når den kommer finder den det ledigt, fejlet og prydet. Så går den hen og tager syv andre Ånder med sig, som er værre end den selv, og når de ere komne derind, bo de der; og det sidste bliver værre med dette Menneske end det første.

Således skal det også gå denne onde Slægt.

MYTER & RITUALER

Fortabte engle, der tog navn efter, hvor de faldt:

Beezlebub / Landløberen/ Strejferen: Djævelen har mange navne. Landløberen er den eneste af de faldne, der aldrig tog bolig noget sted. Han er strejfer og leder efter fortabte sjæle, tvivlere og tomme huse. Han er oprindelsen til alt de onde, uforklarlige og unaturlige.

Havfolk: Havfolket kan forårsage både sandfygning og storm. Hvis menneskene er gode ved dem, kan de være behjælpelige mod havets farer. Hvis ikke kan de hævne sig med storm og druknedød. Havfruerne kalder unge mænd til sig mod havets bund, mod døden. Når man fløjter på havet, efterligner man vinden. Det er en brøde, der kan medføre storm og ulykke.

Ellekoner: Ellekoner og ellefolk lever i elletræerne. De stjæler menneskebørn. De ombytter dem ofte med deres egne, skiftninge. Ellebørn ligner almindelige menneskebørn, men de er unaturlige. Ellekonerne ammer menneskebørn. Når et menneskebarn har fået ellekonens mælk bliver det aldrig som naturlige børn igen. Ellekonernes mælk og deres skiftninge er knyttet til unatur og vanvid.

Højfolk: Højfolk eller bjergmænd lever i bakker og bjerge. De er særligt begærlige efter de unge kvinder, som de bortfører eller bjergtager. Ingen kan finde deres ind og udgange. De bortførte piger ender ofte med at bære bjergmandens børn.

CREDITS

Instruktør *Vibeke Bryld*

Producer *Heidi Elise Christensen*

Fotograf *Lis Dyre*

Klipper *Julius Krebs Damsbo*

Tonemester *Sune Kaarsberg*

Komponist *Signe Lykke*

Produktionsleder *Anna Risgaard Dahl*

Indtaling *Christian Sommer*

B-foto *Martin La Cour*

Steadicam *Jonas Torp, Torben Meldgaard Andersen,
Lars Nørlund Mortensen*

Grade *Anders V. Christensen, Kong Gulerod Film*

Postproducere *Francesc Sitges Sardá, Maria Kristensen, Esther Nissen*

Online og Masterering *Kong Gulerod Film*

Med støtte fra *New Danish Screen, Marie Schmidt Olesen*

FAF